



文・郭漢丞

Euphony DAC 是 KECES 在 2026 年維也納音響展，首度發表的新產品，設計重點標榜「全平衡分砌式 I/V 轉換」，可說是「類比優先」的 DAC 設計概念，並加入了串流播放功能，多了 Streamer 更實用，也讓 Euphony DAC 更顯超值。

從變壓器專業起家的音響品牌

說起 KECES，母公司是位於板橋的慧康科技，現在是廖家兄弟掌舵，不過他們的發展從廖爸爸開始，父親是台灣最早一批掌握環形變壓器製作的專業人士，隨著台灣經濟起飛，電子業蓬勃發展，奠定製造變壓器的基業。

總編去慧康科技拜訪時，還有見到廖爸爸，聊起這段歷史，可說是眉飛色舞，第一代創業者從無到有的過程，可真是精彩，廖家兩兄弟在父親創業過程中，趕外銷出貨時，也經常在工廠幫忙，耳濡目染，點點滴滴傳承父親的製造專

業。



跳脫紅海創立音響品牌

當然，從製造業（專門變壓器製造）起家，傳統產業隨後便因為中國製造崛起，國際市場空間受到擠壓，台灣製造很難比拼價格，必須要轉型。

這時候接手的二代廖家兄弟，從變壓器的專業，投入 **Hi-Fi** 音響設計製造，跳脫變壓器 **OEM/ODM** 的紅海競爭市場，以技術垂直整合模式，從零開始打造 **KECES** 品牌。



Essential Series

稻米，帶來簡單的溫飽和滿足。

簡單是一種美，是一種境界。

在粒粒飽滿的稻穗背後，蘊含著KECES對音響產業滿滿的用心與執著，
打造多元化的音響設備，豐富你的生活美學，與輕鬆玩味的親民藝術。



Euphony
Digital to Analog Converter



Ewave
Audio Grade Switch



Ephono+
Preampifier



Ebravo
Streamer Transport

國際化是 KECES 擦亮品牌之路

要怎麼擦亮 KECES 品牌？廖家兄弟的路線很清楚：走向國際，自然能帶動台灣市場，所以 KECES 是最早一批，帶著自家產品衝向慕尼黑音響展，總編看著他們連續十多年參展，從慕尼黑看到維也納，逐步建立起國際市場銷售網路，走著穩定成長的腳步。



Superior Series

KECES始終追求「卓越」品質。

我們期望透過展現音樂的全貌，讓您揚的音符穿透雙耳，與心靈相互對話，

隨著旋律起伏紓解心情，跟著節奏律動品味生活，

並成為所有音響系統最強而有力的後盾，

我們將保持高端精神，為音響愛好者創造更多的產品，走向世界。



S4
Stereo Preampifier



S300+
Stereo Power Amplifier



S3
DAC Headphone Amplifier & Preampifier

目前 KECES 的音響產品，區分為 Superior 與 Essential 兩大系列，價位一高一低，Euphony DAC 屬於入門等級的 Essential 系列，同一系列的師兄弟還有 Ewave 網路交換器、Ephono+ 唱頭放大器與 Ebravo 串流轉盤（不含 DAC），此外，從變壓器製造起家的 KECES，還有 Pier 系列線性電源，以及高階 Ultimate 電源淨化器。



ULTIMATE Series

一粒米蘊涵無量神奇，種在地裡，可長出無數稻穗，

宇宙萬物的神奇奧秘，讓我們一起來探索。

KECES掌握關鍵元件、精進尖端技術、苛究卓越品質，

這是我們對音樂工藝的極致追求，

為音響系統帶來飽滿又純淨的聲音能量！



IQRP-800

Isolated Quantum Resonance Power Conditioner



IQRP-1500

Isolated Quantum Resonance Power Conditioner



IQRP-3600

Isolated Quantum Resonance Power Conditioner

類比全平衡分砌式 I/V 轉換

關於 Euphony DAC 的設計特點，KECES 強調「全平衡分砌式 I/V 轉換」，玩音響的人看到這裡，應該會很興奮，因為在 Euphony DAC 的價位帶，這麼費工地砌出全平衡 I/V 轉換，相當少見，因為相對成本太高，那「相對」於什麼？答案是 OP AMP。

通常在入門等級 DAC，類比放大多半採用 OP AMP，主要原因就是成本考量，選擇現成的 OP AMP，成本相對便宜，而且 OP AMP 技術相當成熟，很容易找到價廉物美的 OP AMP，可是 Euphony DAC 刻意自己堆砌全平衡放大線路，就是為了要把聲音做好，刻意在類比線路強化。

採用自家分砌式 I/V 轉換，代表 KECES 要真材實料，選擇晶體、電阻、電容等分砌元件，搭建全平衡放大線路，好處是動態餘裕度可以做得更大，全平衡線路的共模互斥效應，可以抵銷電源雜訊與干擾，最重要的是，Euphony

DAC 的類比音色表現，可以控制在工程師手上，而不受限於 OP AMP 本身的性能。



類比放大比 DAC 更重要

有趣的是，KECES 刻意不提 DAC 晶片，就算拆了機器，DAC 晶片的型號也磨掉，總編問了 KECES，他們說是故意的，因為很多人都用晶片來挑選 DAC，實際上 DAC 晶片的差異並不大，關乎音質表現的重點都在類比線路，所以他們刻意不提 Euphony DAC 所使用的 DAC 晶片型號，只強調全平衡類比 I/V 轉換。

確實，總編之前也曾經在自家 YouTube 頻道分享，DAC 晶片大概就那幾個國際品牌，彼此規格上的差異並不大，DAC 的音質音色表現，主要的差異在於類比放大與電源供應兩個部分，所以 KECES 強調 Euphony DAC 是「全平衡分砌式 I/V 轉換」，而非簡單的 OP AMP，在同價位 DAC/Streamer 產品，相當少見。

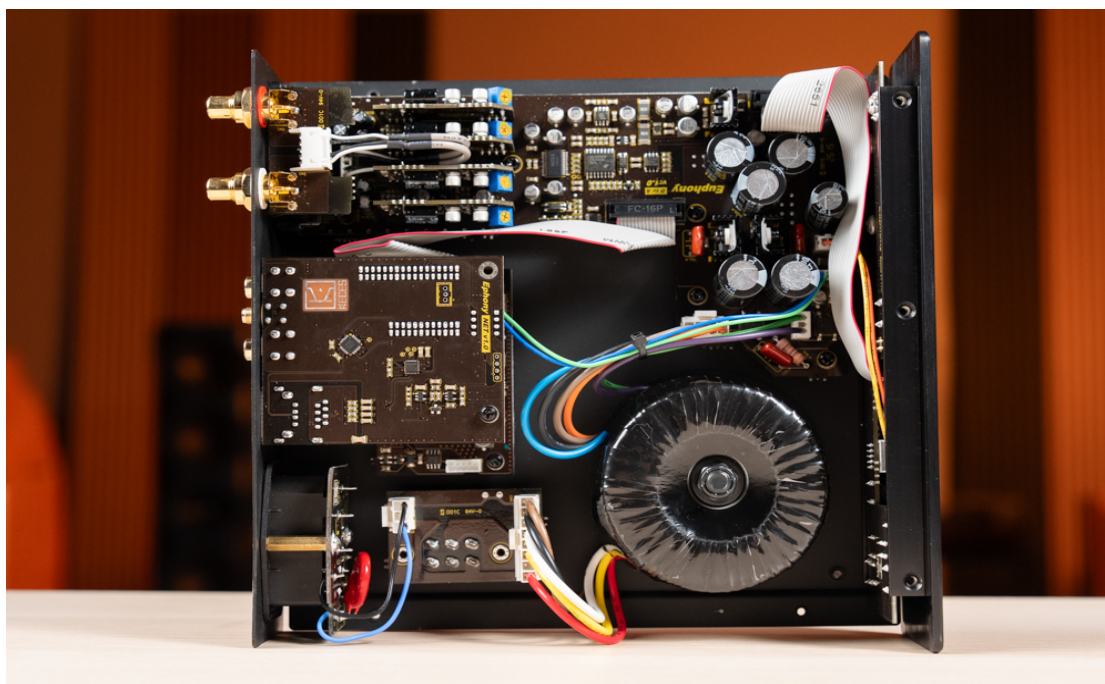


自家設計 H-Sonic 環形變壓器

從變壓器起家的 KECES，當然採用自家設計製造的環形變壓器，Euphony DAC 採用自家設計 H-Sonic 環形變壓器，強調機械噪訊與電磁噪訊都極低，不會污染音樂訊號。

不過 KECES 沒有透露更多變壓器的技術細節，譬如矽鋼片的選擇、繞製圈數、真空含浸或環氧樹脂封裝、屏蔽層材質與捲繞方式、繞組設計與中央抽頭設計等等，KECES 都沒有闡述技術細節，這部分是 KECES 自家核心技術，當然不能隨便透露。

不過從這些環形變壓器的設計細節，大家應該可以了解，為什麼很少音響品牌，具備環形變壓器設計組裝能力，因為細節太多了，要自己製造，不僅難度高，成本也高，KECES 是垂直整合演化而來的品牌，環形變壓器的設計與製造能力，本來就是他們拼搏市場的關鍵本領。



數位、類比與微處理器各自獨立供電

除了專為 Euphony DAC 設計的 H-Sonic 環形變壓器，KECES 也對供電路徑相當講究，Euphony DAC 內部的數位、類比與 MCU（微控制處理器），拉出三組獨立供電，彼此分開，才不會互相干擾。

從 DAC 解碼，送到 KECES 自家分砌式 I/V 轉換線路，再由 H-Sonic 獨立供應數位、類比與 MCU 線路，Euphony DAC 另外加上了 Streamer 功能，簡單講，就是把 KECES 自家 Ebravo 整合進來，讓用家省下加購串流轉盤的預算。



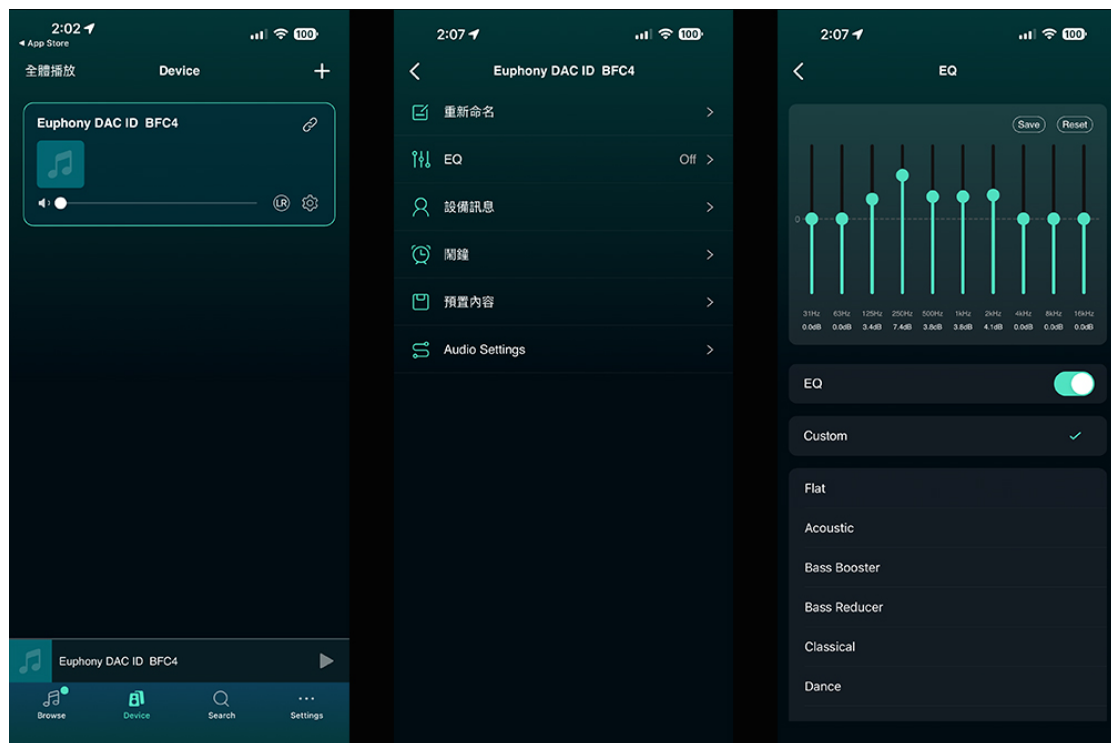
把自家 Ebravo 整合進來

Euphony DAC 的 Streamer 功能，可以透過有線乙太網路傳輸，也提供 2.4GHz/5GHz Wi-Fi 無線傳輸，並支援 DLNA、Spotify Connect 與 TIDAL Connect，外加藍牙無線傳輸。

至於傳統數位訊源的輸入，Euphony DAC 有 S/PDIF 光纖與同軸輸入，外加 USB 輸入，差不多齊備了，不過可能因為加入 Streamer 與無線輸入，所以背部空間無法容納 AES/EBU 數位輸入端子。

控制 Euphony DAC 可使用 KECES 推薦的 4Stream App，常見的 Spotify、TIDAL、Qobuz、Deezer、TuneIn、BBC Radio..... 等等，都可以一手掌握，外加 USB 插槽，可以直接播放 USB 隨身碟內存的音樂檔案。

4Stream App 還有一些其他方便好用的功能，譬如 10 段 EQ 圖形等化，或是 PEQ 設定，外加 24 種音樂風格類型的快速音色切換設定，並可設定九個捷徑，一鍵切換串流服務或網路電台。



捨棄螢幕，回歸傳統按鍵

Euphony DAC 雖然是 DAC 兼 Streamer，可是沒有任何螢幕，只有傳統的功能切換按鍵，對於喜歡大型觸控螢幕的人來說，Euphony DAC 看起來相對陽春，可是這可很對總編的口味，沒有觸控螢幕，代表不容易故障，傳統切換按鍵，永遠找得到零件可以更換，而 Euphony DAC 的操作介面，靠 4Stream App，您手邊永遠不缺一支智慧型手機或平板，可以隨時支援 Euphony DAC 的操作。

不過因為 Streamer 部分相對簡潔的設計，Euphony DAC 並不能當作 Roon End-Point，假如您需要使用 Roon，必須在前端裝設 Roon 播放裝置，把 Euphony DAC 單純當作 DAC 使用。



「超豪華系統」搭配試聽

進入 Euphony DAC 的試聽環節，總編這次給 Euphony DAC 來個「豪華搭配」：喇叭用 Perlisten S7t Black Edition，擴大機則是 Linear Acoustic LAV-5 前級與 300M 單聲道後級，

就聲音表現上，Euphony DAC 具備溫暖厚實且通透的音色，當然，總編搬出來 S7t Black Edition、Linear Acoustic 前後級搭配，基本上 Euphony DAC

很難表現得差，可是即便如此，Euphony DAC 確實展現出平價 DAC/Streamer 少見的厚實音色。

中頻段的厚度與密度同價位少見



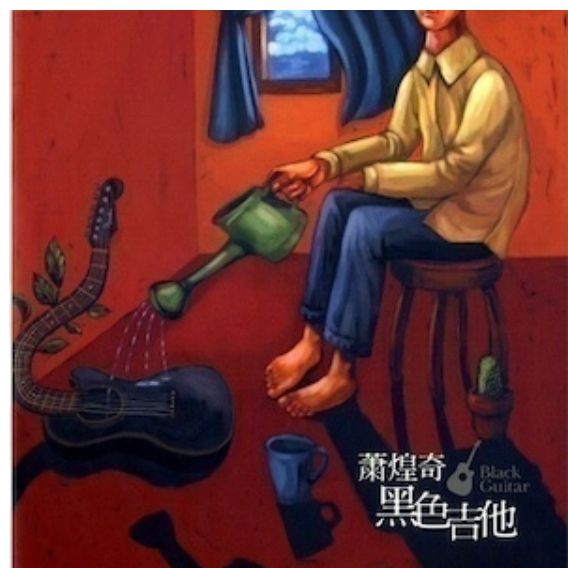
厚實來自哪裡？中頻段的厚度與密度！聽慕提指揮柏林愛樂，瑞典廣播合唱團與斯德哥爾摩室內樂合唱團的「Mozart: Ave Verum Corpus, K.618」，這是一首很美的合唱音樂，管弦樂團輕柔的開場，Euphony DAC 帶出柔和的弦樂群，合唱團的人聲烘托出交疊的和聲，弦樂群的間奏，底部鋪著大提琴聲部的厚實濃度，隨著合唱團的交織，卡農強化了多聲部的音樂織體。

Euphony DAC 散發出入門價位 DAC 少見的溫暖厚實，這次 KECES 特別分砌全平衡 I/V 轉換，音質音色掌控得真好。

錄音風格差異明顯

換上蕭煌奇唱的「愛情雨」，流行搖滾的錄音本來增益就比較大，Euphony DAC 的聲勢也跟著壯了起來，中低頻的力道更渾厚，流行樂錄音少不了加上 Compressor，強化音樂的衝擊力道。

Euphony DAC 清楚地把音場收得近一點，中低頻力度強悍一點，裝飾音加入許多電子合成器，對比鋼琴與木吉他的自然發聲樂器，副歌墊上過門的和聲，這些錄音室刻意



贏造的層次感，Euphony DAC 都明明白白地呈現。

層次感很好



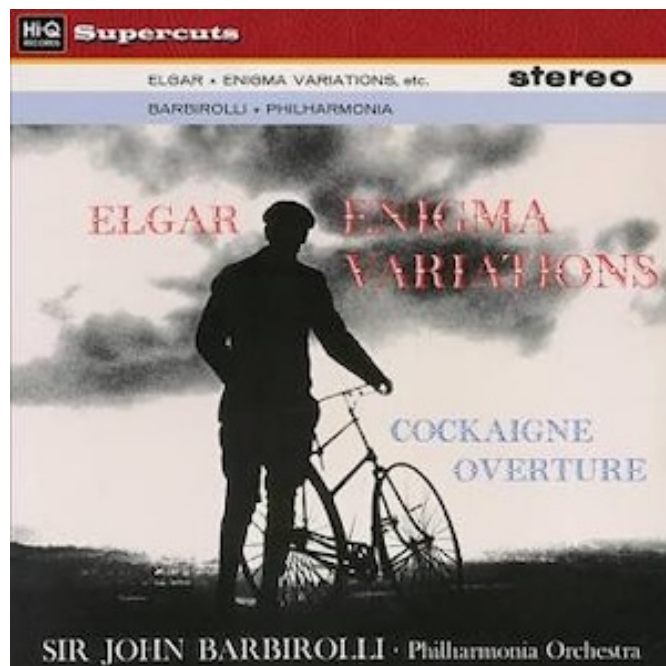
再來張煽情一點的錄音，聽 Inger Marie Gundersen 改編翻唱的「Always On My Mind」，鋼琴的錄音顆粒龐大，Euphony DAC 呈現音符顆粒感同時，鋼琴的泛音光澤也漂亮，既然說是煽情的錄音，Inger Marie Gundersen 的歌聲就錄得很近，好像人就站在面前唱歌那樣，歌聲一出來，鋼琴反而距離遠了。

Euphony DAC 把歌唱的口唇變化，鮮活地呈現，但不會飆

高音，唇齒音不會有衝出來的刺激聲響，反而是鮮活的歌唱表情，讓「近距離」聽歌的感受，更有情緒感染力，進入副歌的爵士鼓與低音貝斯的撥奏，撐開了錄音的空間，把歌聲帶得近，錄音空間卻擴展了開來。

動態範圍變化表現超越身價

最後總編用「艾爾加：謎之變奏曲」驗收，聽第九變奏：Nimrod，選巴畢羅里指揮愛樂管弦樂團的版本，許多人說聽艾爾加，不能錯過巴畢羅里，因為當年艾爾加大提琴協奏曲首演時，巴畢羅里就在樂團裡面拉奏大提琴，而艾爾加晚年身體不好時，經常找巴畢羅里代打當指揮，所以聽艾爾加，巴畢羅里算是作曲家「熟人」的指揮版本。



「Nimrod」是一段漸強的音樂，開場時的慢板，弦樂群用很輕柔的聲響，鋪陳音樂主題，銅管群小聲呼應，選這首曲子考驗 Euphony DAC，要聽它的動態範圍，樂團極弱的聲響，Euphony DAC 沒有縮，弦樂群像棉花一般柔軟，隨後的漸強，音樂主題不斷反覆，低音大提琴聲部的厚度，撐起樂團的下盤，木管群悠揚的旋律，伴隨定音鼓小聲的敲擊，帶出空間感，準備衝向 Nimrod 的高潮。

Euphony DAC 鋪開厚實的低音大提琴拉奏，與定音鼓的強力敲擊呼應，弦樂群逐漸反覆升高力度，衝到最強的高潮之前，銅管做了預告，達到管弦樂團極強聲響，然後像雪花落下一般消逝，不簡單，音樂表現這麼好的 Euphony DAC，可以上打貴兩、倍價格的 DAC 啊！

「類比音質至上者」的菜

當然，為了讓 Euphony DAC 的身價落在「負擔得起」的範圍，KECES 的金屬機箱相對簡化，捨棄漂亮的螢幕，保留簡單的操作按鍵，但是把最多的成本，放在分砌式 I/V 轉換與 H-Sonic 環形變壓器，用最扎實的音樂表現力，帶給您實在的音質升級，假如您是「類比音質至上」的愛樂者，Euphony DAC 可能是您的菜。



器材規格

KECES Euphony

型式：數位類比轉換器 DAC／網路串流播放器 Streamer

電源輸入：115V/230V（50/60Hz）AC 可切換

網路：802.11 b/g/n/ac 雙頻 Wi-Fi、10/100M 有線網路

藍牙：5.1

數位輸入：USB（PCM 384kHz/32bit、DSD256）、光纖／同軸（PCM 192kHz/24bit、DSD64）

數位輸出：光纖×1、同軸×1（PCM 192kHz/24bit）

類比輸出：XLR（SNR>110dB、THD+N<0.01%、4.5Vrms）、RCA
（SNR>110dB、THD+N<0.01%、3Vrms）

串流協定：DLNA、Spotify Connect、TIDAL Connect

App 串流平台：Spotify、Deezer、TuneIn、Tidal、Qobuz 等

尺寸：220 x 220 x 66 mm

重量：3 kg

製造廠商：慧康科技工業有限公司

電話：02-2901-1018

網址：<https://www.kecesaudio.com/>